

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Комсомольская средняя школа»
Николаевского муниципального учреждения Волгоградской области**

Рассмотрено

На заседании ШМО учителей
гуманитарного цикла

Атеева А.А.

Протокол № 1
от «28» августа 2025г.

Согласовано

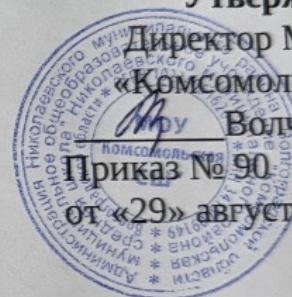
Ответственный за исполнение
обязанностей по УВР

дгк Адресова Г.Р.
Протокол № 1
от «28» августа 2025г.

Утверждено

Директор МОУ
«Комсомольская СШ»
Волчанская Е.А.

Приказ № 90
от «29» августа 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Танцы народов мира»

Возраст детей 7-14 лет

Срок реализации-1 год

Автор-составитель:Колтамбасова Н.С.

**с.Комсомолец
2025-2026г**

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
	1.1. Пояснительная записка	3
	Направленность программы	3
	Актуальность, педагогическая целесообразность программы	3
	Отличительные особенности программы	3
	Адресат программы	3
	Уровень программы, объём и сроки реализации программы.	4
	Формы обучения	4
	Режим занятий	4
	Особенности организации образовательного процесса	4
	1.2. Цель и задачи программы	4
	1.3. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы	5
	Учебно-тематический план	5
	Содержание программы	6
	1.4. Планируемые результаты	7
2	Комплекс организационно-педагогических условий	10
	2.1. Календарный учебный график.	11
	2.2. Условия реализации программы	13
	Материально-техническое обеспечение	13
	Кадровое обеспечение	13
	2.3. Формы аттестации	13
	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	14
	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	14
	2.4. Оценочные материалы	15
	2.5. Методические материалы	16
	2.6. Список литературы	17

1.Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования «Танцы народов мира» относится к художественно-эстетической **направленности**. По своему функциональному предназначению данная программа является досуговой, учебно-познавательной и общекультурной, т.к. создает условия не только для развития личности ребенка, но и обеспечивает его эмоциональное благополучие, приобщает к общечеловеческим ценностям.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития. Танец является фундаментом обучения для всех танцевальных дисциплин. Он, как никакая другая система, развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки. При этом формирование высокой исполнительской культуры, имеет главное воспитательное значение.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.). Программа способствует совершенствованию физической формы, правильному формированию фигуры, оздоровлению и закалке организма. Из обширного комплекса упражнений отобраны лишь те, которые не содержат значительных трудностей и наиболее полезны для развития суставов, мышц, вырабатывают точность, свободу и координацию движений и способствуют развитию ловкости, собранности и внимания.

Отличительной особенностью программы является, то, что она адресована учащимся общеобразовательной школы, не имеющим определённых необходимых природных данных и физической подготовки.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей 7-14 лет. В данном возрасте ребёнок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. Потребность в музыкально – пластических занятиях ощущается уже с 7 -9 летнего возраста, когда психофизический аппарат ребёнка не только наиболее предрасположен для такого рода занятий, но и нуждается в них. Распространённые у детей искривления фигуры, косолапость успешно исправляются и, как правило, вообще не имеют места при

систематических занятиях танцами. Особое значение для детей имеет развитие координации. Очень важно продолжение обучения детей в возрасте 10 – 12 лет и затем в 13 – 14 лет. В этом возрасте переходят непосредственно к улучшению танцевального репертуара.

Уровень программы, объём и сроки реализации программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «танцы народов мира» имеет базовый уровень, рассчитана на **один год обучения – 34 часа** (1 час в неделю).

Формы обучения: очная, групповая.

Режим занятий.

Занятия по программе проводятся:

1 год – 34 часа, 1 занятие в неделю по 1 часу.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся с детьми разного возраста. Состав группы постоянный, не изменяется на протяжении всего срока реализации программы. Состав группы может меняться, если дети выбывают из группы.

Формы организации занятий

Групповая, группово-индивидуальная, по звеньям

Формы проведения занятий:

- этюдная работа,
- видео-просмотры,
- творческие обсуждения,
- беседы, собеседования,

Основное внимание уделяется практической деятельности

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы: формирование достойного физического облика учащихся и воспитание высокой исполнительской культуры танца.

Задачи программы:

- освоить азбуку танца;
- сформировать систему знаний в области танца,
- обучить технически грамотному исполнению программных движений,
- освоить технику сценического танца.
- развитие и реализация творческих способностей обучающихся.
- воспитание художественного вкуса,

- воспитание дисциплины и уважения к результатам личного и коллективного труда,
- воспитание ответственности, самостоятельности учащегося,
- расширение кругозора учащихся за счёт изучения разных видов танца,
- развитие интереса к танцу,
- развитие мотивации к познанию и творчеству.
- сформировать и поддерживать отличную физическую форму ребенка,
- стимулировать и утверждать здоровый образ жизни,
- выработка правильной осанки,
- нормализация мышечного тонуса,
- коррекция плоскостопия,
- развитие чувства равновесия;
- постановка правильного дыхания.

1.3 Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы **Учебно- тематический план**

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	1 раздел. Вводный	2			
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ	1	1		
2	Танец в нашей жизни	1	1		
	2 раздел. Игровые технологии	4	2	2	
1	Сюжетно-ролевые игры	2	1	1	
2	Музыкально-танцевальные игры	2	1	1	
	3 раздел. Гимнастика и растяжка	6	1	5	
1	упражнения на напряжение и расслабление мышц	2		2	
2	на выработку выворотности ног, на развитие гибкости	2		2	

3	упражнения на развитие шага, различного вида шпагаты.	2	1	1	
	4 раздел. Постановка корпуса, рук, ног	4	2	2	
1	разучивание подготовительной, I,II,III позиции рук	2	1	1	
2	разучивание I, II, IIIпозиции ног	2	1	1	
	5 раздел. Постановка танцевальных номеров	16	5	11	
1	Бальные танцы (танго, вальс)	2	1	1	
2	Народные танцы (русские народные, танцы народов Дагестана, танцы Индии, Китая)	4	1	3	
3	Особенности восточного танца	2	1	1	
4	Современные танцы (рок - н - ролл, джазовые танцы, танец живота)	3	1	2	
5	латина (румба, самба, ча-ча-ча)	3	1	2	Смотры, конкурсы
6	R&B	1		1	
7	клубные танцы	1		1	
	6 раздел. Репетиционная работа	1		1	
	7 раздел. Итоговое занятие	1		1	Отчетный концерт

Содержание программы

Вводный раздел (2 часа)

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила и роль танца в нашей жизни.

Игровые технологии (4 часа)

Снятие эмоционального и психофизического напряжения; развитие устойчивости и концентрации внимания, артистичности, творческих способностей, ритмического слуха.

Гимнастика и растяжка (6 часов)

упражнения на напряжение и расслабление мышц; - на выработку выворотности ног, на развитие гибкости - упражнения на развитие шага, различного вида шпагаты. Развитие моторной памяти, пластики, гибкости и силы мышц спины, ног и рук, правильная осанка.

Постановка корпуса, рук, ног (4 часа)

разучивание подготовительной, I, II, III позиций рук - разучивание I, II, III позиций ног - закрепить методику постановки корпуса, рук и ног
Развитие моторной памяти, пластики, гибкости мышц ног и рук, правильная осанка 5-28 Постановка танцевальных номеров (16 часов)
Массовые и сольные композиции Воспитание сценической культуры, умения общения со зрителями. Развитие художественного вкуса.
Развитие двигательной системы.

Репетиционная работа (7 часов)

Отработка и детальный разбор номера. Работа над эмоциональной передачей. Работа над синхронностью исполнения танца. Отработка всего номера Достижение мастерства исполнения, сформировать двигательный навык, закрепить технику исполнения движений и перестроений в танце. 7-1

Итоговое занятие (1 час)

Проведение мониторинга

1.4 Планируемые результаты.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения

Личностными результатами изучения являются:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценостном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

Учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметными результатами:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с различными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметными результатами являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У учащихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса.

Формирование универсальных учебных действий

Формирование личностных.

Учебный предмет «Хореография» прежде всего способствует *личностному* развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание искусства хореографии как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися танцевального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения,

жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

- 1) высказывание своего отношения к музыкальному сопровождению танца с аргументацией;
- 2) анализ характеров героев танца на основе личностного восприятия.

Формирование регулятивных.

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- 1) выполнять действия в качестве слушателя;
- 2) выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;
- 3) выполнять действия в качестве помощника постановщика;
- 4) ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

Формирование познавательных.

В области развития общепознавательных действий изучение хореографического творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- 1) поиск и выделение необходимой информации;
- 2) формулировать учебную задачу;
- 3) ориентация в способах решения задачи.

Формирование коммуникативных.

Виды заданий:

- 1) подготовка танцевальной импровизации в паре, в ансамбле;
- 2) инсценирование на заданную тему;

3) умение работать в паре, в ансамбле;

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часо- в	Тема занятия	Место провед- ния	Форма контроля

умение взаимодействовать при достижении единого результата.

Ожидаемый результат

- учащиеся должны освоить азбуку танца;
- приобрести знания в области танца,
- технически грамотно исполнять программные движения,
- стать более дисциплинированными, ответственными и самостоятельными,
- уметь проявлять свои творческие способности,
- освоить технику сценического танца.

2.Комплекс организационно-педагогических условий. Календарный учебный график (один год обучения)

1	сентябрь	4	14.00 -14.40	Вводное занятие	1	Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Танцевальные упражнения.	№22	Опрос
2	сентябрь	11	14.00 -14.40	Беседа	1	Танец в нашей жизни	№22	Наблюдение
3	сентябрь	18	14.00 -14.40	Практическая работа	1	Сюжетно- ролевая игра «Кузнец»	№22	Наблюдение
4	сентябрь	25	14.00 -14.40	Практическая работа	1	Сюжетно- ролевая игра «Лесорубы»	№22	Наблюдение
5	октябрь	2	14.00 -14.40	Практическая работа	1	Музыкально-танцевальная игра «Кот и мыши».	№22	Наблюдение
6	октябрь	9	14.00 -14.40	Практическая работа	1	Музыкально-танцевальная игра «Ласточки, воробьи и петухи».	№22	Наблюдение
7	октябрь	16	14.00 -14.40	Практическая работа	1	Упражнения на напряжение и расслабление мышц	№22	Наблюдение
8	октябрь	23	14.00 -14.40	Практическая работа	1	Упражнения на напряжение и расслабление мышц	№22	Наблюдение
9	ноябрь	6	14.00 -14.40	Практическая работа	1	Упражнения на выработку выворотности ног, на развитие гибкости	№22	Наблюдение
10	ноябрь	13	14.00 -14.40	Практическая работа	1	Упражнения на выработку выворотности ног, на развитие гибкости	№22	Наблюдение
11	ноябрь	20	14.00 -14.40	Практическая работа	1	Упражнения на развитие шага, различного вида шпагаты.	№22	Наблюдение.
12	ноябрь	27	14.00 -14.40	Практическая работа	1	Упражнения на развитие шага, различного вида шпагаты.	№22	Наблюдение. Опрос.
13	декабрь	4	14.00 -14.40	Введение новых знаний	1	Разучивание подготовительной, I,II,III позиции рук	№22	Опрос
14	декабрь	11	14.00 -14.40	Практическая работа	1	Разучивание подготовительной, I,II,III позиции рук	№22	Наблюдение. Опрос.
15	декабрь	18	14.00 -14.40	Введение новых знаний	1	Разучивание I, II, IIIпозиции ног	№22	Опрос
16	январь	8	14.00 -14.40	Практическая работа	1	Разучивание I, II, IIIпозиции ног	№22	Наблюдение. Опрос
17	январь	15	14.00 -14.40	Практическая работа	1	Бальные танцы (танго)	№22	Наблюдение
18	январь	22	14.00 -14.40	Практическая работа	1	Бальные танцы (вальс)	№22	Наблюдение. Опрос
19	январь	29	14.00 -14.40	Открытое	1	Народные танцы (русские народные)	№22	Наблюдение

				занятие				
20	февраль	5	14.00 -14.40	Практическая работа	1	Народные танцы (танцы народов Дагестана)	№22	Наблюдение
21	февраль	12	14.00 -14.40	Практическая работа	1	Народные танцы (танцы Индии)	№22	Наблюдение
22	февраль	19	14.00 -14.40	Практическая работа	1	Народные танцы (танцы Китая)	№22	Наблюдение
23	февраль	26	14.00 -14.40	Практическая работа	1	Особенности восточного танца	№22	Наблюдение
24	март	4	14.00 -14.40	Практическая работа	1	Особенности восточного танца	№22	Опрос
25	март	11	14.00 -14.40	Практическая работа	1	Современные танцы (рок - н - ролл)	№22	Наблюдение
26	март	18	14.00 -14.40	Практическая работа	1	Современные танцы (джазовые танцы)	№22	Наблюдение
27	апрель	1	14.00 -14.40	Открытое занятие	1	Современные танцы (танец живота)	№22	Наблюдение. Опрос
28	апрель	8	14.00 -14.40	Практическая работа	1	Латина (румба)	№22	Наблюдение
28	апрель	15	14.00 -14.40	Практическая работа	1	Латина (самба)	№22	Наблюдение
30	апрель	22	14.00 -14.40	Открытое занятие	1	Латина (ча-ча-ча)	№22	Смотр
31	апрель	29	14.00 -14.40	Практическая работа	1	R&B	№22	Наблюдение
32	май	6	14.00 -14.40	Практическая работа	1	клубные танцы	№22	Опрос
33	май	13	14.00 -14.40	Практическая работа	1	Подготовка к концерту. Репетиционная работа	№22	Смотр
34	май	20	14.00 -14.40	Открытое занятие	1	Выступление на итоговом концерте.	№22	Выступление на концерте
ИТОГО 34 часа								

2.2. Условия реализации программы.

Материально- техническое обеспечение.

Наиболее благоприятным для развития многообразных способностей и качеств является период интенсивного развития. Именно в этот период развиваются гибкость, подвижность суставов, скоростно-силовые качества, память, внимание, воображение, чувство ритма и другие качества, необходимые для занятий в кружке. Учитывая индивидуальные особенности детей младшего школьного возраста (быстрая утомляемость), занятия детей в группах определены временными рамками. Длительность одного учебного занятия: для детей от 7 до 10 лет - 30 мин, для детей 11-14 лет- 40 мин. Для организации деятельности кружковцев, учитывая индивидуальные особенности каждого возрастного периода, наполняемость группы составляет 15-16 человек. Такое количество детей является оптимальным для индивидуального развития каждого ребёнка. Каждый ребёнок, занимаясь танцами, изучая необходимые движения, развивает в себе трудолюбие, стремление к самосовершенствованию, формирует адекватную самооценку. Изучение истории развития и появления танцев активизирует уважительное отношение к культуре своего российского народа, к толерантному отношению к представителям других народов. При подготовке к выступлениям учащиеся приобретают навыки сотрудничества и общения со сверстниками и взрослыми. А выступая перед родителями активизируется ценностное отношение к ним и своей семье. Распределение учебных часов в неделю - 1 час в неделю. Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- необходимое количество часов;
- светлый и просторный зал;
- аудиоаппаратура;
- специальная тренировочная одежда и обувь;
- сценические костюмы.

Кадровое обеспечение программы.

В реализации программы занят один педагог, руководитель объединения «Танцы народов мира» Кушуфаева Айжан Ильинична, учитель первой квалификационной категории.

2.3. Формы аттестации.

Формы аттестации разрабатываются для отслеживания результативности освоения программы. Согласно учебно-тематическому плану это:

- зачёт;
- творческая работа;
- смотр-конкурс;
- самостоятельная работа.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Аналитическая справка;
- Готовая работа (художественный номер);
- Диплом;
- Анкеты;
- Тесты;
- Фото;
- Свидетельство (сертификат);
- Творческая книжка обучающегося.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики;
- Аналитическая справка;
- Смотр – конкурс творческих работ.

Смотр-конкурс является важным итоговым этапом занятий.

Смотры могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
 - постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
 - тематические - по итогом изучения разделов, тем;
 - итоговые – в конце года организуется конкурс практических работ учащихся, организуется обсуждение выступления с участием педагогов, родителей, гостей.
-
- Портфолио. Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы и т.п.

- Диагностическая карта;
- Защита творческих работ;
- Самостоятельная работа;
- Открытое занятие;

- Праздник.

2.4 Оценочные материалы:

Диагностика знаний, умений и навыков (ЗУН) учащихся – важный этап в работе с детьми, поскольку является показателем результата работы педагога. Динамика роста ЗУНов напрямую зависит от уровня педагогического мастерства педагогов. Необходимо только выделить параметры, по которым будет производиться оценка уровня обученности ребёнка и разработать тестовые задания по направлению деятельности.

Основные формы тестовых заданий.

1. Задание с выбором ответа из некоторого числа предложенных:

- а) с бинарным ответом – указывается верное или неверное высказывание (полное или неполное) и требуется выбрать ответ (да, нет);
- б) с многовариантным выбором ответов – задание сопровождается 4 – 5 вариантами ответов, 1 из которых является правильным;

2. Задание со свободно конструируемым ответом (вопрос-ответ; дополнить высказывание; выполнить схему)

3. Задание с ответом, конструируемым на основе заданных элементов:

- а) соотнесение терминов и понятий;
- б) дополнить уже готовый ответ.

Любое тестовое задание должно дополняться сопроводительными материалами: инструкцией по применению; ранжированием по возрастам и уровням обученности; рекомендацией по обработке результатов.

Оценочные материалы, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов:

- Тест (методика незаконченного предложения);
- Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы»;
- Лист самоконтроля;
- Диагностическая карта « Результаты усвоения общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцы народов мира»(1 год обучения);
- Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- Индивидуальная карта результатов образовательной деятельности и личностного развития ребенка;
- Портфолио обучающегося;
- Диагностическая карта. Критерии оценки ЗУН обучающихся по программе.

2.5. Методические материалы.

Процесс обучения детей в хореографическом коллективе основывается на следующих принципах: активности, единства теории и практики, наглядности, доступности, систематичности занятий, прочности усвоения знаний и индивидуального подхода. Данная программа сочетает в себе тренировочные упражнения на полу, упражнения на растяжку, танцевальные движения классического народного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Некоторые простейшие теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками.

Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии. «Игровые технологии» включены в процесс обучения. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется, в-третьих, осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало.

Раздел «Постановка корпуса, рук и ног» включает работу над правильной постановкой корпуса: упражнения для развития и укрепления мышц спины, разучивание позиций рук и ног, способствующие формированию первоначальных навыков сценического движения, координации и правильной работы всех групп мышц.

«Постановочная и репетиционная работа». Этот раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. Совместный труд в подготовке концертных программ, репетиции, концерты – это радость творчества. И только через совместную деятельность педагогов и детей осуществляется приобщение к прекрасному.

Подготовка к совместному выступлению имеет большое значение в решении воспитательных и образовательных задач. Общие репетиции сближают детей, между членами коллектива устанавливаются дружелюбные, товарищеские отношения, каждый участник танцевального коллектива несет ответственность за каждого члена своей группы.

Используемые методы:

- § Метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды.
- § Метод повторения.
- § Метод коллективного творчества.
- § Метод объяснения.
- § Метод заучивания.

§ Метод многократного повторения всевозможных движений.

§ Игровые технологии.

Программа разработана на основе программы Шулкадировой А. Т.

Методическое обеспечение программы дополнительного образования

1. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М. Просвещение. 1981.
2. Морозов В. "В помошь педагогу-музыканту". - М. Музыка, 1965. - 18 с.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. - М.: Музыка, 1984. - 180 с.
4. Учебно-методическое пособие для преподавателей танцев и ритмики. - "Ритмика". Пермь, 1997

2.6 Список использованной литературы

1. Ерохина О.В. "Школа танцев для детей". - Феникс, 2003. - 10 с.
2. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - М.: Музыка, 1961.
3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. "Учите детей танцевать". - М.: Музыка, 1961. - 10 с.