

**1.Комплекс основных характеристик программы.**

**1.1. Пояснительная записка.**

Данная программа имеет **художественную направленность**. Ее реализация позволяет не только удовлетворить сформировавшиеся потребности населения, но и создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации, обучить толерантному поведению, уважению, терпению и усидчивости.

**Актуальность программы.**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

**Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи.

**Отличительной особенностью** программы «Голоса России» является обеспечение формирования умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Адресат программы.**

Программа рассчитана на детей 7-17 лет**.**В данном возрасте ребёнок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. За годы пребывания в школе он приобрел опыт успешной деятельности, и это придало ему уверенности в себе, укрепило в стремлении к новым достижениям.

**Уровень программы, объём и сроки реализации программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Голоса России» имеет базовый уровень, рассчитана на **один год** обучения – **34часа** (1 час в неделю).

**Формы обучения:** очная, групповая.

**Режим занятий.**

Занятия по программе «Голоса России» проводятся:

1-й год – 46 часов, 1 занятие в год

2-й год – 46 часов, 1 занятие в год

3-й год – 46 часов, 1 занятие в год

4-й год – 46 часов, 1 занятие в год

**Особенности организации образовательного процесса.**

Занятия проводятся с детьми разного возраста. Состав группы постоянный, не изменяется на протяжении всего срока реализации программы. Состав группы может меняться, если дети выбывают из группы.

**1.2. Цели и задачи программы.**

**Цель программы:**

привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

**Задачи программы:**

1) Образовательные:

Формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.

2)Личностные:

а) совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;

б) развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;

в) развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

3)Метапредметные:

Развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на ДМИ, музыкально-ритмические движения).

**Учебный план на первый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема | Количество часов | | |
|  |  | Всего | Теория | Практика |
| **1** | **Вводное занятие** | **1** | 1 |  |
| **2** | **Вокально-хоровая работа** | **43** |  | 43 |
| 2.1 | Дыхание | 8 |  | 5 |
| 2.2 | Дикция, артикуляция | 12 |  | 6 |
| 2.3 | Вокальные упражнения | 11 |  | 8 |
| 2.4 | Творческие задания | 2 | 1 | 1 |
| 2.5 | Работа над репертуаром | 7 |  | 7 |
| 2.6 | Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио | 3 | 1 | 2 |
| **3** | **Слушание музыки** | **1** | 1 |  |
| **4** | **Воспитательные мероприятия** | **1** |  | 1 |
|  |  | 46 |  |  |

**Учебный план на второй год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема | Количество часов | | |
|  |  | Всего | Теория | Практика |
| **1** | **Вводное занятие** | **1** | 1 |  |
| **2** | **Вокально-хоровая работа** | **43** |  | 43 |
| 2.1 | Дыхание | 8 |  | 5 |
| 2.2 | Дикция, артикуляция | 12 |  | 6 |
| 2.3 | Вокальные упражнения | 11 |  | 8 |
| 2.4 | Творческие задания | 2 | 1 | 1 |
| 2.5 | Работа над репертуаром | 7 |  | 7 |
| 2.6 | Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио | 3 | 1 | 2 |
| **3** | **Слушание музыки** | **1** | 1 |  |
| **4** | **Воспитательные мероприятия** | **1** |  | 1 |
|  |  | 46 |  |  |

**Учебный план на третий год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема | Количество часов | | |
|  |  | Всего | Теория | Практика |
| **1** | **Вводное занятие** | **1** | 1 |  |
| **2** | **Вокально-хоровая работа** | **43** |  | 43 |
| 2.1 | Дыхание | 8 |  | 5 |
| 2.2 | Дикция, артикуляция | 12 |  | 6 |
| 2.3 | Вокальные упражнения | 11 |  | 8 |
| 2.4 | Творческие задания | 2 | 1 | 1 |
| 2.5 | Работа над репертуаром | 7 |  | 7 |
| 2.6 | Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио | 3 | 1 | 2 |
| **3** | **Слушание музыки** | **1** | 1 |  |
| **4** | **Воспитательные мероприятия** | **1** |  | 1 |
|  |  | 46 |  |  |

**Учебный план на четвертый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема | Количество часов | | |
|  |  | Всего | Теория | Практика |
| **1** | **Вводное занятие** | **1** | 1 |  |
| **2** | **Вокально-хоровая работа** | **43** |  | 43 |
| 2.1 | Дыхание | 8 |  | 5 |
| 2.2 | Дикция, артикуляция | 12 |  | 6 |
| 2.3 | Вокальные упражнения | 11 |  | 8 |
| 2.4 | Творческие задания | 2 | 1 | 1 |
| 2.5 | Работа над репертуаром | 7 |  | 7 |
| 2.6 | Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио | 3 | 1 | 2 |
| **3** | **Слушание музыки** | **1** | 1 |  |
| **4** | **Воспитательные мероприятия** | **1** |  | 1 |
|  |  | 46 |  |  |

**Содержание программы**

**Вводное занятие (1 час)**

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

**Вокально-хоровая работа (31 час)**

***Дыхание – 5 ч.***

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;

- развитие среднереберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

***Дикция и артикуляция- 6 ч.***

*Артикуляционные упражнения*.

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. http://diktory.com/dikciya.html

Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

***Вокальные упражнения-8 ч.***

*Цель упражнений* – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

***Творческие задания-2 ч.***

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

***Работа над репертуаром – 7 ч.***

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;

- отработка интонационных оборотов;

- дикционные сложности;

- разучивание произведений;

- концертный вариант исполнения.

*Звуковедение*. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

***Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио – 3 ч.***

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

**Слушание музыки (1 час)**

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Рекомендуемые произведения для слушания: П.И.Чайковский «Детский альбом», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен–Санс «Карнавал животных».

Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формирование позитивного мышления.

**Воспитательные мероприятия (1 час)**

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,

- идеологическая и воспитательная работа,

- общественно-полезная работа.

Направлены на:

* нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
* воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
* формирование самостоятельности и творческой активности;
* развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
* воспитание чувства патриотизма;
* воспитание чувства коллективизма;
* расширение музыкального кругозора.

**1.4. Планируемые результаты.**

**Предметные результаты программы**

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;

- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;

- развитие навыка пения по нотам;

- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;

- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;

- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;

- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;

- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;

- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;

- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;

- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

***Личностные результаты:***

• формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

• формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);

• становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;

• формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;

• овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

• развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;

• формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;

• формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

• развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);

• формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;

• формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

*Учащиеся получат возможность:*

• удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

**Метапредметные**

***Регулятивные:***

*Учащиеся научатся:*

• планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;

• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

• выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;

• мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

*Учащиеся получат возможность научиться*:

• формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;

• действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

***Познавательные:***

*Учащиеся научатся:*

• логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

• применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);

• рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;

• адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

*Учащиеся получат возможность:*

• научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;

• удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

***Коммуникативные:***

*Учащиеся научатся:*

• слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

• понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;

• использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);

• опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

*Учащиеся получат возможность:*

• совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

**2.Комплекс организационно-педагогических условий. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения**  **занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | сентябрь | 2 | 14.00 -14.40 | Вводное занятие | 1 | Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения. | №36 | Опрос |
| 2 | сентябрь | 9,16 | 14.00 -14.40 | Практическая работа | 2 | Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни. | №36 | Наблюдение |
| 3 | сентябрь | 23 | 14.00 -14.40 | Практическая работа | 1 | Работа над исполнением песни. Работа над дикцией. | №36 | Опрос |
| 4 | сентябрь | 30 | 14.00 -14.40 | Практическая работа | 1 | Сценическая отработка номера. | №36 | Опрос |
| 5 | октябрь | 7,14 | 14.00 -14.40 | Практическая работа | 2 | Дыхательные и артикуляционные упражнения.  Разучивание песни. | №36 | Наблюдение |
| 6 | октябрь | 21 | 14.00 -14.40 | Практическая работа | 1 | Звуковедение. Сценическая отработка номера. | №36 | Наблюдение |
| 7 | октябрь  ноябрь | 28  11 | 14.00 -14.40 | Урок-концерт | 2 | Работа над тембровой окраской голоса.  Выразительное исполнение песни. | №36 | Наблюдение |
| 8 | ноябрь | 18 | 14.00 -14.40 | Практическая работа | 1 | Вокальные упражнения. Работа над дикцией. | №36 | Наблюдение |
| 9 | ноябрь | 25 | 14.00 -14.40 | Практическая работа | 2 | Дыхательные и артикуляционные упражнения. | №36 | Наблюдение |
| 10 | декабрь | 2 | 14.00 -14.40 | Практическая работа | 1 | Партии в хоре. Сценическая отработка номера. | №36 | Опрос |
| 11 | декабрь | 9,16 | 14.00 -14.40 | Практическая работа | 2 | Вокальные упражнения. Разучивание песни. | №36 | Наблюдение. Опрос. |
| 12 | декабрь | 23 | 14.00 -14.40 | Практическая работа | 1 | Работа над дикцией. | №36 | Наблюдение |
| 13 | январь | 13,20 | 14.00 -14.40 | Открытое занятие | 2 | Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни. | №36 | Опрос |
| 14 | январь  февраль | 27,3 | 14.00 -14.40 | Практическая работа | 2 | Разучивание песни. | №36 | Опрос |
| 15 | февраль | 10 | 14.00 -14.40 | Практическая работа | 1 | Сценическая отработка номера. Работа над дикцией. | №36 | Опрос |
| 16 | февраль  март | 17, 3 | 14.00 -14.40 | Практическая работа | 2 | Вокальные упражнения. Повторение выученных песен. | №36 | Наблюдение |
| 17 | март | 10 | 14.00 -14.40 | Практическая работа | 1 | Жанровое разнообразие музыки. Беседа. | №36 | Наблюдение |
| 18 | март | 17,24 | 14.00 -14.40 | Практическая работа | 2 | Типы голосов. Разучивание песни. | №36 | Опрос |
| 19 | март | 31 | 14.00 -14.40 | Открытое занятие | 1 | Работа с солистами. Формирование певческих навыков. | №36 | Наблюдение |
| 20 | апрель | 7 | 14.00 -14.40 | Практическая работа | 1 | Вокальные упражнения. Разучивание песни. | №36 | Опрос |
| 21 | апрель | 14 | 14.00 -14.40 | Практическая работа | 1 | Музыкальная игра «Эхо». | №36 | Опрос |
| 22 | апрель | 21 | 14.00 -14.40 | Практическая работа | 1 | Вокальная работа над песней. | №36 | Опрос |
| 23 | апрель | 28 | 14.00 -14.40 | Практическая работа | 1 | Вокальные упражнения. | №36 | Наблюдение |
| 24 | май | 5 | 14.00 -14.40 | Практическая работа | 1 | Выразительное исполнение песни. | №36 | Наблюдение |
| 25 | май | 12,19 | 14.00 -14.40 | Открытое занятие | 2 | Слушание и анализ музыкальных произведений. | №36 | Опрос |
| 26 | май | 26 | 14.00 -14.40 | Практическая работа | 1 | Сценическая отработка номера. Работа над произведением. | №36 | Опрос |
| 27 | июнь | 2,9 | 14.00 -14.40 | Практическая работа | 2 | Артикуляционные речевки. Работа над песнями. | №36 | Наблюдение |
| 28 | июнь | 16,23 | 14.00 -14.40 | Практическая работа | 2 | Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков. | №36 | Наблюдение |
| 28 | июнь | 30 | 14.00 -14.40 | Открытое занятие | 1 | Звуковедение. Разучивание песни. | №36 | Смотр |
| 30 | июль | 7 | 14.00 -14.40 | Практическая работа | 1 | Вокальные упражнения. | №36 | Наблюдение |
| 31 | июль | 14,21 | 14.00 -14.40 | Практическая работа | 2 | Дыхательные и артикуляционные упражнения. | №36 | Наблюдение |
| 32 | июль  август | 28,4 | 14.00 -14.40 |  | 2 | Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен. | №36 | Опрос |
| 33 | август | 11,18 | 14.00 -14.40 | Открытое занятие | 2 | Подготовка к концерту. Повторение песен. | №36 | Выступление на концерте |
| 34 | август | 25 | 14.00 -14.40 | Открытое занятие | 1 | Выступление на итоговом концерте. | №36 | Выступление на концерте |
| **ИТОГО:** 49 часов | | | | | | | | |

**2.2. Условия реализации программы.**

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

* наличие класса
* качественное освещение в дневное и вечернее время в соответствии с нормами СанПин 2.4.4.1251-03
* **Материально-техническое оснащение занятий** включает в себя:

- наличие специального кабинета;

- наличие репетиционного зала (сцены);

- фортепиано, другой инструмент;

- музыкальный центр, компьютер;

- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;

- нотный материал.

В кабинете музыки, где проходят занятия, должно быть достаточное количество стульев, удобных для пения сидя, доска с нотными линейками, шкафы для учебных пособий, наглядный материал, видео- и аудиопособия, методический материал, детские музыкальные инструменты (ДМИ), фонограммы, магнитофон, фортепиано.

* **Кадровое обеспечение программы.**

В реализации программы занят один педагог, руководитель объединения «Голоса России» Адресова Гульнара Ризыковна, учитель первой квалификационной категории.

**2.3. Формы аттестации.**

**Формы аттестации** разрабатываются для отслеживания результативности освоения программы. Согласно учебно-тематическому плану это:

* + - * зачёт;
      * творческая работа;
      * смотр-конкурс;
      * самостоятельная работа.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

* Аналитическая справка;
* Готовая работа (художественный номер);
* Диплом;
* Анкеты;
* Тесты;
* Фото;
* Свидетельство (сертификат);
* Творческая книжка обучающегося.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

* Аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики;
* Аналитическая справка;
* Смотр – конкурс творческих работ.

Смотр-конкурс является важным итоговым этапом занятий.

Смотры могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

- тематические - по итогом изучения разделов, тем;

-итоговые – в конце года организуется конкурс практических работ учащихся, организуется обсуждение выступления с участием педагогов, родителей, гостей.

* Портфолио. Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы и т.п.

* Диагностическая карта;
* Защита творческих работ;
* Самостоятельная работа;
* Открытое занятие;
* Праздник.

**2.4 Оценочные материалы:**

Диагностика знаний, умений и навыков (ЗУН) учащихся – важный этап в работе с детьми, поскольку является показателем результата работы педагога. Динамика роста ЗУНов напрямую зависит от уровня педагогического мастерства педагогов. Необходимо только выделить параметры, по которым будет производиться оценка уровня обученности ребёнка и разработать тестовые задания по направлению деятельности.

**Основные формы тестовых заданий.**

1.Задание с выбором ответа из некоторого числа предложенных:

а) с бинарным ответом – указывается верное или неверное высказывание (полное или неполное) и требуется выбрать ответ (да, нет);

б) с многовариантным выбором ответов – задание сопровождается 4 – 5 вариантами ответов, 1 из которых является правильным;

2. Задание со свободно конструируемым ответом (вопрос-ответ; дополнить высказывание; выполнить схему)

3. Задание с ответом, конструируемым на основе заданных элементов:

а) соотнесение терминов и понятий;

б) дополнить уже готовый ответ.

          Любое тестовое задание должно дополняться сопроводительными материалами: инструкцией по применению; ранжированием по возрастам и уровням обученности; рекомендацией по обработке результатов.

Оценочные материалы, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов:

* Тест (методика незаконченного предложения);
* Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы»;
* Лист самоконтроля за технологической последовательностью изготовления изделия;
* Диагностическая карта « Результаты усвоения общеобразовательной общеразвивающей программы «Голоса России»(1 год обучения);
* Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
* Индивидуальная карта результатов образовательной деятельности и личностного развития ребенка;
* Портфолио обучающегося;
* Диагностическая карта. Критерии оценки ЗУН обучающихся  по программе.

**2.5. Методические материалы.**

Образовательный процесс по программе «Голоса России» производится очно.

По своей специфике образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей детей, возрастных и психофизиологических способностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данного учебного предмета, направления образовательной деятельности, возможностей материально-технической базы, типа и вида занятий.

**Методы обучения**:

1.Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);

2.Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);

3.Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);

4.Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления.

**Методы воспитания –**это способы взаимодействия педагога и детей, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребенка, его сознания и приемов поведения.

Одним  из методов подведения итогов реализации программы является критериальная база оценивания результатов.

При реализации программы в зависимости от решаемых задач с обучающимися педагог работает фронтально, в малых группах, индивидуально. Индивидуально педагог работает с отстающими детьми.

**Учебное** занятие — основная **формаорганизацииучебногопроцесса.**

**Формы организации учебного занятия**:

- учебное занятие;

- контрольный урок;

- музыкальные спектакли;

- отчетный концерт;

- участие в конкурсах, фестивалях;

- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Программа включает в себя **использование новых образовательных технологий,** рассчитанных на самообразование детей и их максимальную самореализацию в обществе: это **личностно-ориентированные технологии обучения и воспитания**, в центре внимания которых – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразныхжизненных ситуациях.

Отсутствие в учреждениях дополнительного образования детей жесткой регламентации деятельности, гуманистические взаимоотношения участников добровольных объединений детей и взрослых, комфортность  условий для творческого и индивидуального развития детей, адаптация их интересов к любой сфере человеческой жизни создают благоприятные условия для внедрения личностно-ориентированных технологий в практику их деятельности.

**- Технология индивидуализации обучения (адаптивная)** – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Индивидуализация обучения осуществляется со стороны самого обучающегося, потому что он идет заниматься в то направление, которое ему интересно.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп  обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет обучающемуся работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.

-**Технология группового обучения**. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

1. одновременная работа со всей группой;
2. работа в парах;
3. групповая работа на принципах дифференциации.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Обучения осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого.

Групповая технология складывается из следующих элементов:

1. постановка учебной задачи и инструктаж о ходе работы;
2. планирование работы в группах;
3. индивидуальное выполнение задания;
4. обсуждение результатов;
5. сообщение о результатах;
6. подведение итогов, общий вывод о достижениях.

- **Педагогика сотрудничества** (С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, Л.В. Занков, И.П. Иванов, Е.Н. Ильин, Г К Селевко и др.), которая как целостная технология пока нигде не воплощена в практику, но рассыпана по сотням книг, ее положения вошли почти во все современные технологии, она является воплощением нового педагогического мышления, источником прогрессивных идей.

Технология построения учебного занятия в соответствии с теорией педагогики сотрудничества:

1. ознакомление обучающихся с будущими результатами занятия и объяснение практического значения учебного материала;
2. составление крупных блоков основного содержания учебного материала;
3. дифференциация учебного материала для свободного выбора обучающимися заданий (при сохранении обязательного минимума), исключение принуждения в обучении и воспитании, свободный выбор уровня сложности;
4. повторение приемов и алгоритмов выполнения творческих заданий;
5. выполнение практических и творческих заданий с применением игровых и групповых форм работы, с использованием активных методов обучения;
6. самоанализ и самооценка детьми результатов своей деятельности на занятии;
7. выполнение заданий по культуре поведения, по воспитанию нравственности.

-**Личностно – ориентированные технологии обучения и воспитания**, в центре внимания которых – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. Именно достижение личностью таких качеств провозглашается главной целью инновационных технологий обучения и воспитания в отличие от традиционной.

Личностно-ориентированные технологии ориентируются на развитие свойств личности не по заказу, а в соответствии с ее способностями и возможностями.

**- Технология коллективной творческой деятельности** , которая широко применяется в дополнительном образовании.

 В основе технологии лежат организационные принципы:

1. социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых;
2. сотрудничество детей и взрослых;

романтизм и творчество.

- **Компьютерная технология**. Компьютерные (новые информационные) технологии обучения - это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.

Новые информационные технологии развивают идеи программированного обучения, открывают совершенно новые, еще не исследованные технологические варианты обучения, связанные с уникальными возможностями современных компьютеров и телекоммуникаций. Компьютерная технология осуществляться в программе как проникающая технология (применение компьютерного обучения по отдельным темам, разделам для отдельных дидактических задач).

**Алгоритм учебного занятия.**

Почти все занятия строятся по одному алгоритму:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;

- дыхательная гимнастика;

- речевые упражнения;

- распевание;

- пение вокализов;

- работа над произведениями;

- анализ занятия.

**Литература:**

1. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
2. Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
3. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
4. Раухвергер М.Р. « Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.